

1571261

Тетяна Чернета

**БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО  
ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ:  
ВІД АМАТОРСТВА ДО АКАДЕМІЗМУ**



У монографії комплексно висвітлено регіональні особливості бандурного мистецтва Дніпропетровщини, процесу професіоналізації й академізації його вагомих складових: виконавства та освіти. Значну увагу приділено аматорському й професійному виконавству на бандурі в сольному й ансамблевому жанрах, освіті, доробку майстрів музичних інструментів, концертно-фестивальній практиці бандуристів краю. На підставі детального дослідження цього явища національної музичної культури спростовано поширену думку про непопулярність бандурного мистецтва на теренах Дніпропетровської області у ХХ столітті.

Видання адресоване фахівцям у галузі культурології, мистецтвознавства, музеєзнавства, органології, викладачам, аспірантам і студентам мистецьких закладів освіти, усім зацікавленим питаннями української культури.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУПНЕ СЛОВО</b> .....	5
<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	8
<b>Розділ 1. КОБЗАРСТВО І БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО НА ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ: ДО ПИТАННЯ ГЕНЕЗИ</b> .....	13
1.1. Історіографія проблеми .....	13
1.2. Етнографічні питання на XIII Археологічному з'їзді в Катеринославі .....	26
1.3. Внесок Д. І. Яворницького у справу збереження та популяризації кобзарства і бандурного мистецтва .....	39
1.3.1. Кобзарі в етнографічній та епістолярній спадщині Д. І. Яворницького .....	39
1.3.2. Наукова та громадська діяльність Д. І. Яворницького з популяризації кобзарства і бандурного мистецтва .....	59
<b>Розділ 2. САМОДІЯЛЬНЕ БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО НА ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ</b> .....	84
2.1. Бандуристи-аматори як носії кобзарських традицій .....	84
2.2. Самодіяльні капели бандуристів Дніпропетровської області .....	105
2.3. Майстри з виготовлення бандур на Дніпропетровщині .....	115
2.4. Колекція народних музичних інструментів Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д. І. Яворницького .....	122
<b>Розділ 3. АКАДЕМІЗАЦІЯ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА ТА ОСВІТИ НА ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ</b> .....	135
3.1. Становлення регіональної виконавської бандурної школи в музичних навчальних закладах м. Дніпро .....	135
3.2. Концертно-фестивальна практика дніпропетровських бандуристів .....	146
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	152
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	156
<b>ДОДАТКИ</b> .....	179